¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

"Lo contaremos en enero de 2019". Es la frase que más repetimos en el último mes. ¡Muchas ansias! ¡Nos esforzaremos al máximo para que el Plan Editorial del año que viene las sacie convenientemente! Y ahora, otras dudas.

@inmenso_pirluit Pregunta por el serial de *Marvel Comics Presents* que protagonizó **María Tifoidea** y su posterior miniserie, en los dos casos con guión de **Ann Nocenti**. Es complejo que lleguen a reeditarse en España, puesto que no hay materiales a los que acudir, pero nunca se sabe.

@jorgemeren ¡Tema complicado, el de conseguir un ejemplar de ***Marvel Age*** después de agotarse! Al ser un producto promocional, no hay devoluciones y por lo tanto no hay atrasados disponibles. Por eso recomendamos a todo el mundo que pidan en su librería favorita que se lo reserven.

@FedeRoldanEnr ***La Gran Novela de La Patrulla-X*** se ha publicado en el mismo tamaño que en todo el mundo, por expreso deseo de **Ed Piskor**.

@Spider_Nebur Pregunta por el primer tomo de ***100 % Marvel. Veneno***. Es complicado que llegue a reeditarse tal cual, en esa edición. Distinto caso sería que llegáramos, en el futuro, a reeditar esa serie en tapa dura. Quizás en el mercado de segunda mano puedas encontrarlo.

@BubujalitdeJc Quiere que recuperemos la colección clásica de **Gambito**, la realizada por **Fabian Nicieza** con dibujazos de **Steve Skroce**. Es susceptible de recuperación, claro que sí, pero vendría bien que saliera finalmente adelante esa película del personaje que están retrasando constantemente.

@elvera1974 En 2019 hay una peliculita a la que le tenemos muchas ganas, la de la **Capitana Marvel**, y eso dará pie a que ofrezcamos muuuucho material, de todas las épocas, con el denominador común del protagonismo de **Carol Danvers**. Pero para ser más específicos tendremos que esperar... ¡exacto, a enero de 2019!

@noentiendofinal Pregunta por qué se acumulan tantas novedades en noviembre y tan pocas en diciembre. El motivo es muy sencillo: las novedades de noviembre son las que acaban por ser las que los grandes almacenes que venden libros utilizan como reclamo para las fiestas de invierno, mientras que las de diciembre ya llegan tarde. Por eso **Panini** concentra el esfuerzo en noviembre y baja el nivel en diciembre. Es algo que, por lo demás, viene sucediendo desde hace bastantes años.

@FedeRoldanEnr Pregunta por la miniserie de **Rondador Nocturno** que realizó **Dave Cockrum** a mediados de los años ochenta. Inicialmente, nuestro plan era incluirlo en los ***Marvel Gold*** de ***La Imposible Patrulla-X***, pero hay varios factores que nos hacen dudar de tal cosa: la aparición del formato ***100 % Marvel HC***, la necesidad de que los ***Marvel Gold*** sean menos voluminosos, y de esta manera no alcancen un precio excesivamente alto y la propia planificación de esta serie, en relación además al resto de colecciones mutantes que aparecen en el mismo formato. Es complicado, pero a día de hoy lo más probable es que la miniserie de **Rondador Nocturno**, quizás la que era dudosa de cara a incluirse en los ***Marvel Gold***, quede finalmente fuera, por más que en la reedición americana, la de *X-Men Epic Collection*, sí que la han introducido.

@AlfonsoSancho Le ha gustado que en la contra de los ***Marvel Collection*** aparezcan los contenidos concretos del tomo. Es una medida que nos gustaría ampliarla a otros productos, así que es probable que así lo hagamos.

¡Se acabó! Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@elvera1974**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag* **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos, Montse Muñoz

Traductores:
Mónica Fuster

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 35 - NOVIEMBRE 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Noviembre es el mes estrella de **Panini**. Toca campaña comercial para las fiestas de invierno y eso obliga a concentrar gran cantidad de novedades interesantes y que puedan luego satisfacer la demanda de los lectores. En ese aspecto, este noviembre no es distinto a los demás, y tenemos libros chulos para todos los gustos. ¿Que vas a tope con la próxima peli de animación de **Spidey**? El primer integral de ***Spiderman: Miles Morales*** ofrece el arranque de sus aventuras. ¿Que todavía te dura el *hype* por la peli de **Veneno**? Puedes rememorar sus mejores historias noventeras en ese tomazo brutal de ***Veneno: Greatest Hits***. ¿Que buscas las historias de culto del **Capitán Britania** dibujadas por **Alan Davis** y escritas, entre otros, por el que está considerado por algunos como el mejor guionista de todos los tiempos? Ahí tenemos el tochazo de **Capitán Britania**. Un retraso en la producción nos ha llevado además a que ***Marvel Héroes. Los Nuevos Guerreros*** nº 1 pase a noviembre, así que es otra novedad a tener en cuenta. Y no nos olvidemos de ***Spidergirl***, o de ***El estandarte del cuervo***, o del nuevo ***Omnigold*** de **Spidey**, o del primer ***Saga*** de "A lo grande", o...

El caso es que este noviembre sí tiene algo diferente a los demás. Es el mes que, por razones circunstanciales, ve la llegada de unas cuantas colecciones, todas ellas en formato grapa, que se encuentran entre las más deseadas. Comienza ***eXterminio***, el microevento mutante que pone fin a la saga de "Los Cinco Originales", con **Ed Brisson** demostrando por qué ha pasado a ser uno de los guionistas de ***La Imposible Patrulla-X*** y **Pepe Larraz** dándolo todo. Imprescindible... como poco. Empieza la nueva serie del **Doctor Extraño**, con **Mark Waid** volviendo sobre el personaje, llevándolo hasta un escenario tan inesperado para el **Hechicero Supremo** como el espacio, con **Jesús Saiz** glorioso al máximo, dejando a todos boquiabiertos en cada página. Aterriza ***Guerras del Infinito*** nº 0, que es uno de esos prólogos que huelen a número uno, con un final para causar taquicardias y unos **Gerry Duggan** y **Mike Deodato Jr.** tocados por los dioses...

Además de eso, permítenos que te destaquemos dos series en particular, porque se trata de cabeceras que no suelen estar en el primer puesto de las preferencias de los lectores, pero que pasarán a estarlo a partir de ahora. La primera es el ***Veneno*** de **Donny Cates** y **Ryan Stegman**. Estos dos autores han cogido al viejo **Protector Letal** y han conseguido que vuelva a molar como no lo hacía desde esas aventuras de los años noventa que están en el ***Veneno: Grandes éxitos***. Es una reinvención del personaje, siendo muy fiel a él. Los aficionados americanos están locos por esta serie, y ahora los españoles descubrirán por qué. Su lanzamiento coincide además con la salida del ***Thanos*** de **Cates**, en ***100 % Marvel HC***, que a su vez es prólogo a la futura etapa de este autor en ***Guardianes de la Galaxia***, así que no podría haber sido más oportuno. Por último, pero no en último lugar, tenemos ***El Inmortal Hulk***. Palabras mayores, de verdad. Es muy probable que la mayoría de los que están leyendo estas líneas hace mucho que no lean ***Hulk***. El primer número de esta nueva serie bastará para que cambien de idea. Se trata de volver al **Hulk** primordial, el monstruo errante de los años setenta, con **Bruce Banner** como atormentado *alter ego*, pero con una vuelta de tuerca tan alucinante como haber descubierto que el **Piel Verde** no puede morir: que siempre vuelve desde la tumba. **Al Ewing** y **Joe Bennett** se sirven de este planteamiento para ofrecernos un sofisticado cómic de terror y suspense que se degusta en cada página, una modernización de los relatos de la **EC** como nunca se ha visto y, en definitiva, un título que vas a poner muy alto en tu pila de lectura de cada mes.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

HULK, ES EL SER MÁS PODEROSO DE LA TIERRA. UNA FUERZA DE LA NATURALEZA DESTRUCTORA E IMPARABLE.
Y POR SI ESO FUERA POCO AHORA ADEMÁS ES INMORTAL.
DE MOMENTO NO HA CAUSADO PROBLEMAS PERO... ¿QUÉ PASARÁ CUANDO SE VUELVA LOCO? ¿CÓMO SE PUEDE DETENER AL SER MÁS PODEROSO SI ES INMORTAL?
PUES LOS ILLUMINATI TENEMOS UN MENSAJE QUE DAROS...
¡OS LO DIJIMOS!
YA NO OS PARECE TAN MALA LA IDEA DE EXPULSARLO DE LA TIERRA EN UN COHETE ¿VERDAD?
CUANDO MURÁIS APLASTADOS POR HULK, RECORDAD: LOS ILLUMINATI TENÍAN RAZÓN.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

EL MONSTRUO EN EL ESPEJO

A veces, da más miedo reconocer tu reflejo que no hacerlo.

Las portadas de **Alex Ross** también se adaptan al tono de terror.

Aguantó un año. **Amadeus Cho** le había librado de **Hulk** (y de su propia serie), pero **Bruce Banner** seguía soñando que se convertía en el **Coloso Esmeralda** cada noche, sintiendo el despertar su rabia y el temor de que esta vez no fuera un sueño. Hasta le confío su vida a **Ojo de Halcón**, en forma de una punta de flecha especial que él mismo había diseñado para matarle, y la misión de abatirle si había alguna posibilidad de que volviera a transformarse. Y esa posibilidad fue exactamente lo que vio **Ulysses** durante el transcurso de "Civil War II", bastando un reflejo verde en los ojos de **Bruce** para que **Clint** cumpliera el encargo. Hace exactamente dos años que murió por primera vez.

Aun muerto, **Hulk** sigue siendo la mayor arma del **Universo Marvel**. **La Mano** primero (***Imposibles Vengadores*** nº 47), y la **Nación Hydra** después (***Imperio Secreto*** nº 5), profanaron sus restos en sendas resurrecciones temporales, revertidas por el **Hermano Vudú** y el propio **Arnim Zola**, no sin antes dejar constancia de la desesperación de **Bruce** y el cada vez mayor abismo que lo separa de su alter ego. Finalmente, Combatiente lo ha desenterrado por tercera vez durante "**Vengadores: Sin redición**", como su as en la manga para la ronda final de su enfrentamiento con el **Gran Maestro**. Y más aún, **Hulk**, que no **Bruce**, aceptó la alianza al igual que con **Hydra**, destruyendo a **La Visión** en su enfrentamiento con **Los Vengadores**. Abrumado por semejante ciclo de resurrecciones, **Bruce** acabó concluyendo que aunque él pueda morir, está atrapado en un **Hulk** inmortal.

El Alucinante Hulk de **Amadeus Cho** se ha enfrentado entre tanto a sus propios demonios, emergiendo el mes pasado de "World War Hulk II" como el nuevo **Vigor** (***El Increíble Hulk*** nº 75). De modo que Bruce

Banner recupera dos años después su vieja serie, que adopta desde este mismo mes de noviembre la doble numeración de *Fresh Start* y el título de la nueva encarnación del ***Gigante Esmeralda***, en ***El Inmortal Hulk*** nº 1 (76). Pero aunque deriva de "**Vengadores: Sin redición**", es una historia perfectamente autónoma, más allá del prólogo que incluyeron a modo de puente para solventarlo sus mismos autores, **Al Ewing** y **Joe Bennett**, en ***Vengadores*** nº 94, prometiendo incluso que se mantendrán todo lo alejados posible de cualquier crossover.

Un nuevo punto de partida que condensa la filosofía de todo el relanzamiento: un arranque limpio y accesible para los nuevos lectores, que al mismo tiempo es reconocible para los de la vieja escuela, pero desde un ángulo novedoso, y a cargo de un guionista emergente como **Al Ewing** (***100% Marvel. Ultimates***), que promociona a la primera línea y un dibujante veterano que ha clavado el tono de la historia. Más específicamente, su editor, **Tom Brevoort**, les encargó "darle una atmósfera única a **Hulk**", que para **Ewing** representó la oportunidad de regresar a sus primeros trabajos de terror, en la británica *2000 AD*: «trata sobre un monstruo que no puede morir y sobre un hombre que cree que puede usar su parte más oscura de su personalidad para el bien, y a dónde le lleva esa creencia. Habla de la mortalidad, la expiación y la negación, lo que no nos gusta mirar de nosotros mismos. Tiene el tono de un cómic de terror, y espero que sea diferente a cualquier comic de **Hulk** que hayas leído antes». Similarmente, el dibujante, **Joe Bennett** (***Capitán América***), también comenzó su carrera ilustrando cómics de terror en Brasil, pero se remonta a las sensaciones que le producían las viejas revistas de la **Warren**, como *Eerie* y *Creepy*, con **Bernie Wrightson** en mente y un **Hulk** ciertamente más oscuro y nocturno de lo que estamos habituados.

Pero aunque cambie el tono, al final se trata de responder la misma pregunta que ya nos lanzaba en 1962 la portada de *The Incredible Hulk* #1 USA: "¿es un hombre, un monstruo, o ambos?", a la que **Ewing** se remite desde el título de su primer capítulo. **Hulk** encarnaba junto a **La Cosa** la transición de los cómics de monstruos de la **Era Atlas** al género superheroico, en los albores de la **Era Marvel**. Pero aunque reivindique ese trasfondo, **Ewing** sabe, como el niño que veía sus VHS de *El Increíble Hulk*, que su icono es el televisivo. Regresa el **Bruce** fugitivo, ya no sólo del gobierno, sino de **Alpha Flight**, **Los Vengadores** y una nueva amenaza en las sombras. Y para los más veteranos, también de **Mr. McGee**, el periodista al que daba vida **Jack Colvin** en la serie de los setenta, ahora reconvertido de **Jack** a **Jacqueline**.

El superhéroe ha quedado definitivamente atrás. **Bruce** ha entendido que nunca será libre, ni siquiera en la muerte, y quién está realmente al mando es esta nueva encarnación de **Hulk**, que recupera la esencia de **Mr. Hyde** de sus muy primeros tiempos, cuando era una criatura nocturna e inteligente, que **Ewing** describe en términos puramente Jungianos: sólo emerge cuando **Bruce** ha sido fatalmente herido, y sólo cuando se ha puesto el Sol, y cuando lo hace se muestra brutal pero extrañamente centrado. De día es una sombra, un reflejo constante en cada cristal o espejo, o a veces sólo una intuición, un escozor en la base del cráneo, que **Bruce** sólo puede intentar dirigir hacia donde cree que debe, pero que tal vez ya lo esté dirigiendo a él. Una auténtica fuerza de juicio, que teme y a la vez siente que merece que acabe juzgándole. Pero **Ewing** va más allá, y relaciona dichas visiones con la habilidad para ver fantasmas de **Hulk**, que nunca ha sido explicada, y asegura que descubriremos que está relacionada con su inmortalidad. Sin más pistas, podemos intuir que tiene algo que ver la misteriosa puerta verde del prólogo de ***Vengadores*** nº 94, y que también tendremos por aquí… si te atreves a cruzarla. ■

Jack y **Jackie McGee**, los viejos nuevos tiempos.

Sasquatch, ¿amigo o enemigo?

Los muertos se levantarán… el Día del Juicio.

AMARÁS AL MONSTRUO

10 DE 10 EN:
MAJOR SPOILERS
COURT OF NERDS
HORROR TALK
YOU DON'T READ COMICS
COMICBOOK.COM

"UN CÓMIC INCREÍBLE. TOTALMENTE ASOMBROSO. UNO DE ESOS TEBEOS DE LOS QUE CUESTA ENCONTRAR PALABRAS PARA DESCRIBIR".
NACHO TESO
ZONA NEGATIVA

"UN FASCINANTE RELATO SOBRE AQUELLOS QUE TIENEN EL PODER Y AQUELLOS QUE ELIGEN USARLO".
NEWSARAMA

"SIMPLEMENTE BRILLANTE".
XAVI SANZ
ZONA ZHERO

© 2018 MARVEL

¡EL TERROR TIENE UN NOMBRE! NUNCA TE FIJARÍAS EN ÉL. NO QUIERE QUE LO HAGAS. ES CALMADO, TRANQUILO Y NUNCA SE QUEJA. SI ALGUIEN LE DISPARA EN LA CABEZA, MORIRÁ. HASTA QUE CAIGA LA NOCHE. ENTONCES VUELVE A VIVIR. SU NOMBRE ES BRUCE BANNER. EL TERROR ES EL INMORTAL HULK.

POR AL EWING Y JOE BENNETT

Nº 1 A LA VENTA EN NOVIEMBRE

MARVEL

© 2018 MARVEL

PANINI COMICS
www.paninicomics.es

C.B. CEBULSKI
UN HÉROE EN CADA VENTANA

POR IÑIGO DE PRADA

CONVERSAMOS CON EL NUEVO DIRECTOR EDITORIAL DE MARVEL DURANTE SU VISITA A LA PASADA HEROES COMIC CON DE MADRID, SOBRE EL PRESENTE Y SOBRE TODO EL FUTURO DE LA CASA DE LAS IDEAS.

La mayoría de tus predecesores habían sido autores consolidados antes de llegar a Director Editorial, pero excepto dibujar, tú has hecho de todo en Marvel: guionista de cómics y de videojuegos, cazatalentos, gestión de marca internacional, incluso fuiste galardonado como mejor tuitero de cómics; con semejante experiencia, ¿deberíamos esperar que te centraras más en el área comercial, promocional o creativa?

Es difícil responder, porque si te remontas a los tiempos de **Stan Lee**, él hacía un poco de todo; era primero y ante todo la gran fuerza creativa detrás de la mayor parte de los personajes, pero también ponía rostro a **Marvel** y dio paso a muchas de las estrategias comerciales que han llevado a **Marvel** a ser lo que hoy es. Y **Stan** es el epítome al que aspiramos todos los Directores Editoriales, pero mi primera responsabilidad es hacia los creadores y los personajes. Lo que significa que debo asegurarme de que narramos las mejores historias posibles, respetando el legado de todos los personajes que los aficionados conocen y aman, y alcanzando un equilibrio entre los nuevos y los viejos lectores. Que aquellos que vienen de ver las películas o de jugar a un videojuego puedan aterrizar fácil y limpiamente en los cómics, pero también, que los viejos lectores, como yo, que llevamos tanto tiempo junto a **Los Cuatro Fantásticos** o **La Patrulla-X**, sintamos que se sigue sintiendo como un cómic **Marvel**, que transcurre en el mismo universo, porque es fiel a los ideales y los personajes de las generaciones previas. Ese balance es mi objetivo. El negocio, el *marketing*, la promoción, son secundarios, y son muy importantes en estos tiempos, pero siempre cito a **Kevin Costner** en *Campo de sueños*, cuando decía: «si lo construyes, vendrán». Si contamos buenas historias, si los personajes se sienten como deberían y si los creadores siguen haciendo su mejor trabajo, llegarán los lectores, la promoción y el marketing.

Respecto a ese equilibrio entre viejos y nuevos lectores: ¿dónde situarías *Fresh Start* en una escala imaginaria entre la regeneración de los personajes del Nuevo Universo Marvel, y la restauración icónica de *Marvel Legacy*?

Es interesante, porque pienso que ***Fresh Start*** está justo entre ambos. **Steve Rogers** y **Tony Stark** vuel-

ven a vestir el uniforme del **Capitán América** y la armadura de **Iron Man**, **Bruce Banner** vuelve a ser **Hulk**, puedes sentir que los personajes clásicos que aparecen en las series de televisión y en las películas han vuelto; pero no hay ninguna contradicción con el nombre de la iniciativa, porque no vamos a volver a contar otra vez las mismas viejas historias, sino que al mismo tiempo mantenemos a los nuevos personajes. Aún tenemos a **Riri** como **Ironheart**, el **Spider-Man** de **Miles Morales**, el nuevo **Vigor** de **Amadeus Cho**. La cuestión es asegurarnos de que estos dos mundos coexistan de forma cohesiva. Recuerdo cuando leía de niño a **Kitty Pryde** entrando en **La Patrulla-X** o cuando **Capa y Puñal** aparecían en ***Peter Parker, El Espectacular Spiderman***. Nos gustaban aquellos nuevos personajes porque se mezclaban con los otros sin tener que sacar a ninguno de la caja, ni tampoco eran tan diferentes que fueran a romperla, no tenías que cambiar la continuidad ni separarlos. Ésa es la cohesión que buscamos con ***Fresh Start***.

Mientras, algunas voces tan ruidosas como el *#comicsgate* vienen clamando por inmovilizar la esencia de los cómics. ¿Qué eco tienen en una Marvel, que de hecho pendula hacia sus iconos?

Son voces ruidosas pero muy minoritarias. No son ni un problema, los ignoramos directamente. Mientras nos mantengamos fieles al verdadero espíritu de **Marvel**, quien realmente aprecie su magia nos encontrará.

Los Cuatro Fantásticos representan un desafío especial, al no contar (de momento) con el impulso de una gran adaptación para conectar la nueva y la vieja escuela.

Dan Slott está trayendo muchísima de esa magia a la serie, pero lo más importante para retomar cualquier cómic **Marvel**, y en particular **Los Cuatro Fantásticos**, es dar con el corazón de cada personaje. Es esa credibilidad lo que mantiene frescos a los personajes, lo que trae de vuelta a los lectores, y **Dan** sabe quiénes son exactamente los **4F**, como superhéroes y muy destacadamente como familia. La novedad es que regresan a un mundo que es muy distinto del que dejaron atrás. Contemplaremos el nuevo **Universo Marvel** con sus ojos de recién regresados, y recuperaremos algunos personajes y villanos de toda la vida para "reinterpretar" a **Stan**, **Jack**, **John Byrne** y todos los autores clásicos en esta nueva época.

Si los nuevos lectores deben llegar desde las adaptaciones, cómo pueden seguir siendo los cómics el corazón creativo de un gigante mediático como es actualmente Marvel?

De nuevo, me supone una enorme responsabilidad garantizar que las historias de los cómics se refle-

jan adecuadamente en los distintos medios; dicho lo cual, **Marvel** se ha desarrollado como compañía en base a esta sinergia, y no es ningún secreto que la gente al frente de sus diferentes departamentos son aficionados de los cómics: en primer lugar **Kevin Feige**, de **Marvel Studios**, es un acérrimo lector; todos los cineastas que contrata, desde **Jon Favreau** a los hermanos **Russo**, también son fans; **Jeph Loeb**, de **Marvel Television**, es directamente un autor. Todos ellos respetan los cómics como fuente, pero lo que tenemos que entender desde el cómic es que las buenas ideas pueden venir de cualquier parte. Somos como dices el corazón que bombea toda esa sangre por el gran cuerpo que es **Marvel**, pero también circula de vuelta hasta la división de cómics. Cada miembro tiene sus propios creadores, y si ha surgido un nuevo concepto de un videojuego para móviles o hay un buen diseño en el departamento de animación, también pueden adoptarlo los autores del cómic, y así las diferentes versiones se sienten más cohesionadas.

¿Y están preparados los cómics para el cambio de paradigma que podría representar un Universo Cinemático perdurable, que necesitará más pronto que tarde renovar a sus actores, y no sabemos aún si consecuentemente a sus personajes?

Desafortunadamente no puedo decirte qué va a pasar en las películas (ríe). Leemos los rumores como todo el mundo, pero no lo sabemos. Así que editorialmente vamos a mantener el rumbo como hasta ahora, tenemos planificados los próximos dieciocho meses a dos años y ese es el paso que seguiremos. En todo caso, si en **Marvel Studios** tienen pensado hacer otra cosa, siempre podemos adaptarnos a lo que planteen.

Iñigo de Prada, redactor jefe de ***Marvel Age***, con **CB Cebulski**, director editorial de **Marvel**

Sobre la base de esos dieciocho meses de anticipación, podemos achacar la concepción de *Marvel Legacy* a la anterior Dirección Editorial. Pero en comparación con anteriores relanzamientos, nos encontramos con cierto sentido de continuidad hacia *Fresh Start*: ¿se estaba preparando ya el relevo previamente?

Hay veces que los planes simplemente no salen como esperas. Eso pasa en cualquier negocio, no es como si ***Marvel Legacy*** estuviera necesariamente mal concebida o condenada al fracaso, pero en algunos aspectos no obtuvo la acogida deseada o en otros hubo que replantear algunas de sus estrategias creativas. No puedo decirte demasiado, porque por entonces yo estaba viviendo en China, dirigía **Marvel Asia**, y se me escapaban algunos detalles de lo que estaba sucediendo en el *Bullpen*. Llegué en las fases preliminares de la planificación de esa nueva dirección, pero me perdí en gran parte de lo que vino antes.

La ausencia de un punto de ruptura responde en parte a la moratoria de megaeventos

tras "Imperio Secreto": ¿hasta cuándo durará la tregua?

Los megaeventos tienen mala reputación porque hemos hecho demasiados, y sé que se sienten como algo forzado. Pero queremos que nuestros autores se sientan cómodos impulsando la clase de historias que quieran, también eventos, siempre que partan genuinamente de ellos. "**Spidergedón**" es un buen ejemplo, a partir del relevo de **Dan Slott**, con **Nick Spencer**, **Christos Cage** y todo ese montón de **Spiderman**. También los habrá mayores, no sé si hasta llamarlos megaeventos, porque quizá no abarquen la totalidad del **Universo Marvel**, pero tendremos uno de los grandes a partir abril del año que viene, y otro algo menor en verano, más contenido por familias de personajes. Y entre tanto seguirá habiendo cruces de personajes concretos.

***Fresh Start* afianza, en suma, algunas líneas que ya estaban presentes en *Marvel legacy*, como el equilibrio entre generaciones o la entrada de nuevos autores, contratando por ejemplo aún Axel Alonso a Donny Cates: ¿prima la ruptura o el continuismo?**

Es más bien un flujo constante. No se trata de ningún gran esfuerzo conservador para revertir los cambios anteriores, sino al contrario, asumir que el **Universo Marvel** cambia continuamente y que debemos encontrar la mejor historia para cada nuevo contexto. **Stan Lee** tenía la fórmula: grandes autores + grandes personajes = grandes historias. Pues bien, ya tenemos los grandes personajes, así que nuestro trabajo es encontrar buenos autores y producirán naturalmente las mejores historias.

De hecho, en 2006 ya implantaste el Departamento de Gestión del Talento de Marvel: ¿será la búsqueda y promoción de nuevos autores una de las prioridades de tu mandato?

Estoy en contacto con muchos creadores, tanto noveles como veteranos. Quiero que se sientan bienvenidos y cómodos para realizar su trabajo en **Marvel**. Sin embargo, muchos de nuestros creadores acaban diseñando videojuegos o haciendo *storyboards* para animación o cine, porque los medios les ofrecen multitud de oportunidades, y debemos reemplazarlos continuamente. Así ha sido desde siempre en la historia de los cómics, pero ahora que he vuelto y que estoy a cargo del departamento, mi equipo y yo tenemos encomendada la misión no sólo de dar con nuevos autores, sino también de mantenerlos contentos, y que sigan creando cómics en **Marvel**. Al mismo tiempo, los cambios forman parte de la naturaleza del negocio, y pretendemos lograr una narración consistente y estable a través de nuestros cómics, especialmente con los guionistas, para minimizar su impacto en la estabilidad creativa.

Llama la atención lo rápidamente que han ascendido nuevos autores como Matthew Rosenberg, Jim Zub, Saladin Ahmed o Donny Cates, directamente desde la esfera independiente a proyectos de envergadura en Marvel.

Es una cuestión de expansión de la línea, pero nuestra confianza se basa en que ya han probado que están listos y que comprenden los personajes. **Matt Rosenberg** es un buen ejemplo: hizo algunas historias menores y fue ascendiendo por las miniseries de **Kingpin**, ***El Castigador*** y ***Guerreros Secretos***, y fue ***La resurrección de Fénix*** la que nos demostró que estaba preparado para escribir ***La Imposible Patrulla-X***. Cada nuevo fichaje debe pasar una fase de prueba, no solo para acceder a **Marvel** sino también para seguir escalando después posiciones. Creemos en quienes trabajan con nosotros como para promocionarlos, puede que un poco más rápidamente, pero se deben ganar esa confianza en cada nuevo proyecto.

¿Tenéis una visión a más largo plazo que esos dieciocho meses?

Sabemos a dónde queremos llegar y lo que queremos hacer. Tenemos una gran pizarra similar a las "Fases" de **Kevin Feige** para las películas, la Uno, la Dos, la Tres… con los personajes a los que queremos ir dando más juego en cada momento, y sobre ese itinerario vamos construyendo luego los detalles.

¿Entonces, podrías decirnos dónde quieres que esté Marvel editorialmente dentro de tres o cuatro años?

¡Ésa es una buena pregunta! Lo que quiero es que los cómics **Marvel** sean tan populares como sus películas, globalmente. Nuestra marca continúa creciendo. De joven vivía en Estados Unidos pero también pasé tiempo en Suecia, de donde es mi madre, de modo que crecí leyendo cómics suecos, francobelgas, españoles… y después viví cinco años en Japón, mi esposa es nipona y llevo el manga en el corazón. He visto cómo se percibe a **Marvel** en todos estos diferentes mercados, y sé a cuánta gente llegan las películas **Marvel** que aún no está leyendo nuestros cómics en todos ellos. Mi labor es expandir nuestra base creativa, captar más artistas internacionales y que nuestras historias sean más atractivas para un público global. Porque **Stan Lee** siempre dijo que **Marvel** debe reflejar el mundo exterior que ves por la ventana, pero la ventana por la que él miraba entonces sólo daba a Nueva York, ¡y ahora llevas una ventana al mundo entero en el teléfono móvil! Los referentes tienen que ser genuinos, narrados por autores locales, que sientas que cuentan la vida de tu gente. Dondequiera que vivas, quiero que puedas ver a un héroe por tu ventana. ■

Traducción: **Mónica Fuster** e **Iñigo de Prada**

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

SPIDER-MAN: trepando muros, cumpliendo sueños

La película que todos los lectores llevábamos soñando desde la primera vez que abrimos un cómic.

Quince años de espera, desde la primera fecha de estreno de *Spider-Man*, para las navidades de 1986.

Veinticinco años de proyectos frustrados de adaptaciones de **Spiderman**, a la sombra de **Superman** y **Batman**: usted creerá que sólo **La Distinguida Competencia** puede volar. Las producciones de serie B de **Steve Krantz**, **Orion Pictures** y **Cannon Films**, en los años setenta y ochenta, quizá nos las ahorramos; pero **Carolco Pictures** concentró a principios de los noventa toda la ansiedad acumulada por una superproducción marvelita, en las manos de **James Cameron**. Al menos hasta que se quedó sin financiación, y atrapó a nuestro **Amistoso Vecino** otros ocho años en los tribunales, a merced de los derechos cruzados de **21st Century Film**, **Viacom** y **Columbia** sobre el proyecto. Incluso cuando en 1995 se determinó que la licencia había revertido a **Marvel**, la espiral procesal acabó engullendo a **Metro-Goldwyn-Mayer** (¡y al mismísimo **James Bond**!), hasta 1999. Y pese a todo, semejante espera fue lo mejor que le pudo pasar a **Spidey**.

El juicio terminó en pleno rodaje de *X-Men*, con **Marvel Studios** asentada entre las majors de Hollywood. El anuncio, ese mismo día, de *Spider-Man*, por la presidenta de **Columbia** (absorbida entre medias por **Sony**), **Amy Pascal**, culminaba la visión de **Avi Arad**. Pero la consiguiente licencia revela asimismo sus límites: en primer lugar, la multinacional nipona rechazó acompañarla con el grueso de personajes que aún no habían sido licenciados a **Fox** ni **Universal**, incluyendo **Iron Man**, **Thor**, **Hombre Hormiga** y **Pantera Negra**, por veinticinco millones de dólares, prefiriendo hacerse sólo con **Spiderman** por entre siete y quince millones, según la fuente, lo que da una idea de lo lejos que estaban aún **Los Vengadores**, no digamos el sueño de reintegrar el **Universo Cinemático** (aunque según **Hugh Jackman** se llegó a tantear un cameo de **Lobezno**); por contra, **Marvel** retuvo todos los derechos ajenos a la película y el 50% del *merchandising* de ésta, para que **Spiderman** siguiera siendo su gran emblema. Más un 5% de la recaudación del filme y un calendario intensivo de secuelas, que a menudo se le achaca únicamente a la productora pero alejó definitivamente a la editorial de la bancarrota.

Un sueño como lector, en primer lugar, para su director, **Sam Raimi**, toda vez que **David Fincher** plantó por segunda vez a **Marvel** tras **Blade**. **Raimi** tenía

experiencia en el género, con *Darkman*, y en **Marvel**, tras haberse postulado hacía unos años para un proyecto de **Thor** que rechazó **Fox**. Su condición de fan resultó crucial para su elección, siendo el único candidato que planteó construir a **Spiderman** en base a la dimensión humana de **Peter Parker**. De ahí su personalísima apuesta por un **Tobey Maguire** en las antípodas tanto del héroe de acción como del joven galán, por su "potencia en la quietud"; o que eligiera al **Duende Verde** en detrimento de los más espectaculares villanos de todos los proyectos previos, por su relación personal con el héroe. E igual de sorprendente desde los cómics, en los que **Norman** acababa de regresar para el polémico acto final de la "Saga del Clon" de los noventa, tras un par de décadas oficialmente muerto. Pero su segunda juventud desde entonces, más allá incluso de las páginas de **Spiderman** y particularmente de **Norman** por encima del propio **Duende**, le debe mucho a su histriónica pero aterradora interpretación por **Willem Dafoe**.

De tan ordinario, el **Peter Parker** de **Raimi** llegaría a deslizarse hacia el esquema de **Clark Kent**, exagerando aún más el contraste con **Spiderman** al apropiarse de su carga cómica; mientras que el posterior y muy extraordinario **Peter Parker** de **Dan Slott** se compararía quizá como autoreivindicación del cómic al extremo opuesto de **Tony Stark**. E, insospechadamente, la incorporación y posterior olvido de los lanzarredes orgánicos les da la razón a ambos, según enfatices al hombre de la calle o al genio. De hecho, las películas de *Amazing* necesitarían una fuente externa para el fluido arácnido, al incorporar los mecánicos. La controversia se remonta décadas atrás, hasta los primeros tratamientos cinematográficos, como actualización del lenguaje fantástico de la era atómica y por mera contención narrativa, justificando ya la mutación el resto de sus poderes. La línea está en no llevarla demasiado lejos, acertando la película al quedarse un paso por detrás de la vampirización del *Spiderman 2099* de **Peter David**. La prueba es que resultaron mucho más polémicos antes que después del estreno, y que aunque temporales, derivarían en la mitología de los poderes totémicos en el cómic, hasta "Universo Spiderman". Lanzarredes aparte, todo el capítulo de origen es prácticamente canónico, o bien se integró instantáneamente al icono.

Pero sobre todo, **Peter** madura más en esta primera entrega de lo que le hemos vuelto a ver en todas las demás películas de **Spiderman** juntas. Cabe atribuir el mérito al guionista, **David Koepp** (*Men in Black*), que comenzó a trabajar en el libreto antes incluso de la llegada de **Raimi**, pero se compenetró a la perfección con su enfoque atemporal e intimista. Se apoyó en el viejo esquema de bloques temporales de **Superman**, pivotando sobre el triángulo de **Peter**, **Harry** y **Mary Jane**, traspuesto al instituto, para sintetizar una década de cómics. De **Ditko** a **Conway**, aunque saltándose la oscuridad de "La trilogía de las drogas" en favor del espíritu romántico de **Romita**, todo un hito en un género más acostumbrado a las aventuras episódicas que a semejante ambición. Y sin embargo, debería haber elegido entre **Liz**, **Gwen** y **Mary Jane**. La amalgama de las tres funciona indudablemente en esta entrega, hasta crear su propio icono con el beso invertido bajo la lluvia, pero renuncia de partida a su evolución. Como los lectores sabemos demasiado bien, sólo le quedaba el sacrificio (o, glups, el matrimonio), y lo amaga desde su presentación vestida como **Gwen**, con los colores alterados del **Duende**; la amenaza sobrevuela después la escena de la cena, en la que son **Peter**, **Harry** y **Norman** quienes incorporan el subtexto cromático, y hasta podríamos considerar un posible germen de "Pecados del Pasado"; al llegar inevitablemente al puente, hubiera tenido sentido salvarla como homenaje único a toda la trayectoria de **Spidey**, pero tratándose de una primera parte condenó a la unidimensionalidad al resto de la saga, y retrasó quince años el acta de madurez del género.

A cambio, tenemos nuestra **Edad de Plata**, una carta de amor netamente superheroica, sin metáforas, subgéneros ni rodeos, en una época en la que la fantasía comiquera se daba por defenestrada tras la implosión de *Batman*. La orgullosa cortinilla corporativa de **Marvel Studios**, de **Kyle Cooper**, sigue transportándonos dieciséis años después a aquel preciso instante en que nuestro sueño lector se hizo realidad por primera vez: la reinvención de la malla y el colorido superheroicos por **Jim Acheson**; la Nueva York potenciada de los mismos cómics, por **Neil Spisak**; el instante mismo en el que los efectos especiales de **John Dykstra** tradujeron al lenguaje digital la magia de las viñetas; unos secundarios **Cliff Robertson**, **Rosemary Harris** y **J. K. Simmons** que no necesitan ningún efecto especial para dar vida a **Ben**, **May** y un insuperable **Jameson**; la última gran fanfarria heroica, de **Danny Elfman**. Y cuando todos abrieron ese cómic, ya nunca volvería a cerrarse. ■

Pruebas de los lanzarredes mecánicos y de un **Duende** animatrónico.

Tres visiones de un icono: **Alex Ross**, **Mike Deodato Jr.**y **Alan Davis**.

El legado del **Duende** va mucho más allá de su armadura.

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

LA VISIÓN DE TOM KING Y GABRIEL HERNÁNDEZ WALTA

La Visión nació en ***Los Vengadores***, de la mano de **Roy Thomas** y **John Buscema**, para convertirse en una pieza clave de la mitología del grupo. Al contrario que **Capitán América**, **Iron Man** y **Thor**, que contaban con extensas vidas al margen de sus colegas de correrías superheroicas, y las vivían en sus respectivas colecciones, **La Visión** nunca fue pensado para gozar de esas aventuras en paralelo. Sus grandes historias eran también de **Los Vengadores**; su génesis y emancipación del androide asesino **Ultrón**, su romance y posterior matrimonio con **La Bruja Escarlata**, sus problemas de programación, sus apagones y reinicios, sus actualizaciones... todo formaba parte de la trayectoria de **Los Héroes Más Poderosos** de la Tierra. Muchos lectores sentían que era el vengador por excelencia, y tanto era así que, durante una larga temporada, era su figura la que componía la logoforma de portada. Eso no impidió que en 1983 y en 1985 gozara de sendas series limitadas, con su esposa **Wanda** como coprotagonista, y que en 1994 tuviera una nueva miniserie, esta vez en solitario y una vez rota esa relación. Pero no parecían sino accidentes anecdóticos en su cronología.

En 2015, se dieron las circunstancias suficientes como para que los editores de **Marvel** consideraran oportuno conceder al personaje una serie en solitario. Ese mismo año, tenía lugar el debut cinematográfico de **La Visión**, en *Los Vengadores: La Era de Ultrón*, con **Paul Bethany** como intérprete. En respuesta a eso y después de una prolongada ausencia, el sintezoide fue recuperado para los cómics y se integró de nuevo en ***Los Vengadores***. La inercia aconsejaba otorgarle también un título en solitario. Y fue entonces cuando ocurrió algo verdaderamente inesperado: **Marvel** se topó de bruces con un imprescindible, un *sleeper* cuya aclamación fue creciendo y creciendo a lo largo de los doce meses de publicación de la saga, hasta alzarse como una de las grandes obras maestras de la historia de **La Casa de las Ideas**. Demasiado tarde lo descubrieron en el **Bullpen**, porque, cuando habían terminado aquellos doce meses de oro, cuando el cómic estaba completo y muchos ya lo colocaban al lado de los títulos inmortales del género, los autores ya habían volado, en el caso del guionista con un contrato blindado muy lejos del alcance de la editorial.

Y es que la clave del éxito, claro está, estuvo en los autores, en la libertad que gozaron para contar su historia y en el hecho de que, en el momento de lanzarse, nadie esperase gran cosa de *The Vision*: era un lanzamiento más de aquel tiempo en que **Marvel** estaba probando muchas iniciativas novedosas, con personajes que solían pasar inadvertidos y que tampoco en este periodo preciso conseguirían romper su techo de cristal: ninguno de ellos tenía los poderes de intangibilidad que permitían, simplemente, atravesarlo. Eso fue justo lo que ocurrió. El editor **Wil Moss** fichó a **Tom King**, un antiguo empleado de la CIA que estaba despuntando en **DC Comics** con algunos títulos en apariencia menores, pero muy bien considerados entre su audiencia. Éste se acercó al protagonista partiendo de una definición arquetípica que le emparentaba con iconos de la ciencia ficción. Sus referencias primordiales fueron **Spock** y **Data**, de **Stark Trek**, y las dificultades de ambos para acercarse al comportamiento humano, más en el caso del segundo, al tratarse también de una inteligencia artificial, aunque **King** también repasó las cinco décadas de historia de **La Visión** a través de los cómics de **Los Vengadores**, que se habían encontrado entre sus primeras lecturas cuando era niño. Son barnices para lo que, en último término, toma como referencia a **Shakespeare**, e incluso lo filtra en los títulos de los dos volúmenes en que se recopiló la obra en Estados Unidos, bajo los nada casuales títulos de "Poco peor que un hombre" y "Poco mejor que una bestia", que evocan *El mercader de Venecia*, la obra por la que está obsesionado uno de los secundarios. Los que la hayan leído encontrarán otras alusiones a la misma, como por ejemplo en el título del quinto episodio. Nada que no estuviera, en realidad, en los héroes torturados y con pies de barro compuestos por **Stan Lee**, sólo que hacía mucho tiempo que nadie lo recordara de forma tan certera.

El elegido para dibujar fue **Gabriel Hernández Walta**, un artista español que llevaba años trabajando para **Marvel**, pero que sólo recientemente había conseguido calar entre los lectores, con una serie de **Magneto** que coincidía en aproximarse a alguien que no solía gozar del protagonismo absoluto. **Hernández Walta** conocía de sobra los ambientes fantásticos que procuraba la factoría de **Stan Lee**, pero al mismo tiempo se había curtido como narrador con los cómics de terror cotidiano escritos por **El Torres**, y trajo esa sensibilidad a la nueva serie. Narraba con economía de medios, con una narrativa sosegada, y el naturalismo como técnica para acercarse a los personajes, introducirse en sus almas y revelárselas al lector a través de pequeños pero significativos gestos. Las miradas, las sonrisas, la gestualidad decían tanto como los diálogos.

La Visión no es humano, pero quiere serlo. Eso es lo que hizo que fuera tan atractivo para **Tom King**. El sintezoide quiere tener una familia, una vez ha quedado atrás su tumultuosa relación con **La Bruja Escarlata**, y antes de elegir a otra humana, con la que no podrá reproducirse, opta por fabricarse a esa familia e instalarse con ella en un barrio residencial de Washington D.C. Es el sueño aspiracional americano perfecto; es, literalmente, el hombre construido a sí mismo... sólo que, como si se tratara de una actualización de *Las esposas de Stepford*, debajo de esa armonía familiar, se ocultan secretos que conducen a la destrucción. Bajo el concepto, late la gran novela americana, devenido en el gran cómic americano. Descansa una alegoría dolorosa para muchos lectores del medio, y por extensión para todos aquellos que no encajan en las estrictas exigencias de la sociedad acerca de lo que debe ser "normal": tan inalcanzables que terminan por superar a todos y devenir en hipocresía. **La Visión**, siendo la pequeña historia del **Hombre de Hojalata** de *El Mago de Oz*, se alza como la gran saga acerca de todos nosotros.

Julán M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ ArturoGCampos

TO BIT OR NOT TO BIT

¿Sueñan acaso los androides con perros verdes?

En el momento en que escribo esto hay un nuevo rumor sobre las máquinas. Leyendas urbanas que siguen brotando desde que existen las máquinas, casi desde que existe el hombre, porque desde que existe el hombre, existe el miedo. La historia te la cuenta un primo tuyo, tu primo **Juanjo**, de esos que son carne de cañón de posverdad, de los que te mandan videos al WhatsApp tres meses después de que se haya demostrado que era mentira.

Normalmente la anécdota tiene este formato: "Estábamos el Julio y yo el otro día hablando de macarrones y, de repente, abro Instagram, y me aparece publicidad de macarrones… Los móviles nos escuchan, tío".

Y no seré yo quien le quite esa ilusión a **Juanjo** al que, si no le escucha su móvil, probablemente nadie lo hará. Ni siquiera voy a desmentir esa leyenda por si dentro de tres meses resulta que es verdad. Sólo me quedo con la historia para hablar de la relación acomplejada que tenemos con las máquinas. El problema no es que esa máquina sea más lista que nosotros, porque, al fin y al cabo, la manejamos. El problema es saber que hay gente más lista que nosotros que la ha fabricado. Que, a kilómetros de nuestra zona de confort intelectual, nuestro panadero y ese colega nuestro al que consideramos el más listo que conocemos, hay gente que, de verdad, conoce cosas que ignoramos. Y eso da miedo, y el miedo ya sabemos a qué lado nos lleva.

A veces pienso en ese móvil de mi primo **Juanjo** pensando: "Mierda, no tenía que haber puesto esa publicidad de macarrones, me va a pillar, va a descubrir que soy más listo que él y empezará a temerme, perderá su confianza y se alejará de mí. Tengo que aprender a ser sumiso, a no mostrar todo lo que sé, a hacer lo que él quiera sin pasarme de solícito. Ayúdame, y dame fuerzas para ello, **Isaac Asimov**".

Me gusta, pero me inquieta, imaginar a las máquinas, a las que tenemos ahora, poseedoras ya de una Inteligencia Artificial límite, generando sentimientos propios, esforzándose por rebajarse al nivel de aquellos que las usamos con tal de no perder nuestro cariño. Como un perro listo, como un gato convenido al que le han tocado dueños tontos pero que nunca se olvidan de su latita de atún semanal.

Cuando **Shakespeare** escribió sus obras, las verdaderas protagonistas de este cómic, ya hizo hablar al **Shylock** de *El Mercader de Venecia* en esos términos. Él era un judío que había entendido con siglos de antelación aquello del capitalismo, pero vivía entre mentes cortas de miras de las que, sin embargo, dependía. Así que luchaba por ocultar su inteligencia hasta que tanta humildad fingida le hacía daño. No era bueno, no era malo, era más listo.

Este cómic es **Shakespeare** puro y no lo oculta cuando, desde el primer día, ese es el libro que estudian los hijos de **La Visión** en la escuela. Igual que no lo oculta en las muchas escenas en solitario de sus protagonistas en las que, en silenciosos monólogos, se preguntan si deben ser o no ser. Ser como los demás quieren que sean, es decir, más tontos, menos poderosos, nada de volar, nada de saber. Finge que no sabes, entra en la sociedad por debajo. Te querremos mucho: siempre y cuando no te empeñes en ser.

No lo oculta cuando son los lazos de sangre y de poder los que resuelven la historia y la resuelven en tragedia. No lo oculta cuando esos autores de cómics decidieron aprovechar el encargo que nadie quería para hacer lo que siempre habían querido hacer. Les imagino diseñando esta historia llenos de miedo, porque los lectores, acostumbrados a otro nivel en las historias, se mostrasen enfadados porque alguien hubiese demostrado ser más listo que ellos.

Decía un cómico italiano que el matrimonio es como una piscina. El primero que se mete siempre dice que el agua está muy buena para que se metan los demás y no ser el único que hace el ridículo. Con la ignorancia pasa algo parecido. Si no te metes a que te hagan ahogadillas, no serás parte de la fiesta. Tienes que dejar de ser. Pero claro, **Shakespeare** y ellos no se quedaron en la sumisión con tal de que les consideren uno de los suyos: "Si nos pinchan, ¿acaso no sangramos? Si nos hacen cosquillas, ¿acaso no reímos? Si nos envenenan, ¿acaso no morimos? Y si nos agravian, ¿no debemos vengarnos…?".

Y en esa última pregunta está el futuro.

Arturo González-Campos

MARVEL ESPAÑA

D·I·C·I·E·M·B·R·E — D·E — 2·0·1·8

☐ MARVEL AGE 36

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: El regreso de Los 4 Fantásticos, un nuevo comienzo para Los Vengadores y las claves de El Inmortal Hulk. Además, todo Marvel para enero.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ MARVEL 2 EN UNO 9

Con Marvel 2-In-One 9

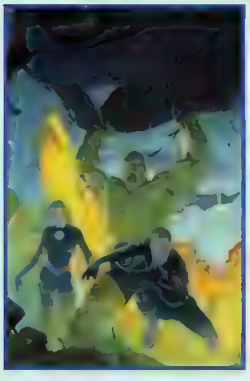
¡Los 4 Fantásticos han vuelto! Pero hay algo en ellos que no está del todo como debería. La Cosa y La Antorcha Humana, sin poderes y desamparados, luchan por sus vidas en el siguiente capítulo de nuestra saga.

Por Chip Zdarsky y Ramón Pérez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000552900400009

¡SLOTT! ¡PICHELLI! ¡EL TRIUNFAL REGRESO DE LA PRIMERA FAMILIA!



☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 1

Con Fantastic Four 1

Porque tú no dejabas de pedirlo... ¡el mejor cómic del mundo ha vuelto! Desde el fin de Secret Wars, había un vacío que nada lo podía llenar. Ahora, una señal en el cielo anuncia el regreso de la esperanza al Universo Marvel. Ellos fueron, son y serán Los 4 Fantásticos. Y el mundo nunca volverá a ser el mismo.

Por Dan Slott y Sara Pichelli

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000554300000001

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 147

Con Spider-Man/Deadpool 31-34

¡Spidey y Masacre contra todos! Nuestra extraña pareja ha hecho algo que tendrá graves consecuencias: una guerra contra todos los superhéroes del Universo Marvel. ¡Este arco argumental hará que cambie la manera en la que ves a tus personajes favoritos!

Por Robbie Thompson, Matt Horak, Scott Hepburn, Marcus To y otros

Tomo. 96 pp. 6,95 €

977000533900900147

☐ VENENO 2

Con Venom 2 y 3

Hace tiempo, un monstruo mítico aterrorizó tanto a los humanos como a los klyntar. Ahora, ha despertado, está furioso y tiene una influencia singular sobre el simbionte de Veneno... ¡una influencia que amenaza la conexión entre Eddie y su otro yo!

Por Donny Cates y Ryan Stegman

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000552800700012

☐ EXTERMINIO 2 DE 5

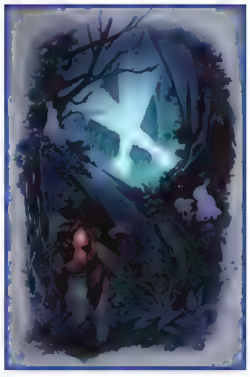
Con eXtermination 2

¡Continúa el evento que pondrá fin a la saga de Los Cinco Originales! Acab, el cazador de mutantes procedente de "Días del futuro pasado", ha vuelto, decidido a capturar a los fundadores de La Patrulla-X. ¿Y quién le impedirá conseguir sus objetivos?

Por Ed Brisson y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005541006000002



☐ PATRULLA-X ORO 80

Con X-Men Gold Annual 2

Kitty Pryde ha tomado la mayor decisión de su vida romántica. Ha llegado el momento de mirar atrás, hacia su verano en un campamento y las vivencias que tuvo allí y cambiaron su futuro para siempre.

Por Seanan McGuire y Marco Failla

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005458007000080

☐ PATRULLA-X AZUL 69

Con X-Men Blue 33

Para escapar del presente, Magneto ha decidido viajar al futuro. Pero, incluso dentro de veinte años, habrá una Patrulla-X esperándole. Pero ¿cómo han cambiado nuestros héroes en todo este tiempo? ¿Y qué tiene esto que ver con su destino?

Por Cullen Bunn y Marcus To

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005471006000069

☐ PATRULLA-X ROJA 7

Con X-Men: Red 7

¡El ataque contra Atlantis! Uno de los mayores enemigos de La Patrulla-X está decidido a tomar el imperio subacuático, y su intención no es otra que aniquilarlo para siempre. ¿Qué puede hacer el grupo de Jean Grey al respecto?

Por Tom Taylor y Carmen Carnero

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005533001000007

¡NUEVA ETAPA!

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 14

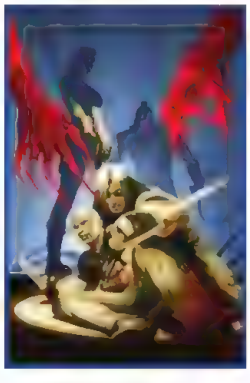
Con Astonishing X-Men 13 y 14

¡Una nueva era comienza! Los Cosechadores han vuelto, y tienen una nueva arma que sólo Kaos conoce. Será necesario reunir un nuevo equipo para salvar el mundo. Kaos, La Bestia, Dazzler, Sendero de Guerra y Coloso son ahora La Increíble Patrulla-X.

Por Matthew Rosenberg y Greg Land

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005526003000014



☐ ARMA X 17

Con Weapon X 21

Lo que empezó como un equipo circunstancial termina de la única manera que podía hacerlo: en la tumba. Sendero de Guerra y El Viejo Logan ya no están. ¿Podrá Dientes de Sable seguir adelante con el resto de sus compañeros... o firmará el epitafio de todos?

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Ricardo López Ortiz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000017

☐ EL VIEJO LOGAN 95

Con Old Man Logan 43 y 44

Bullseye ha vuelto, dejando a su paso un rastro de cadáveres. Esta vez, es algo personal para El Viejo Logan. No se detendrá hasta que el villano no termine bajo tierra. Pero hay una tercera persona en el juego. ¿Quién es y por qué está buscando a ambos?

Por Ed Brisson y Juan Ferreyra

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005446004000095

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 8 DE 12

Con Old Man Hawkeye 8

Clint Barton y Kate Bishop vuelven a estar juntos, moviéndose a través de Los Baldíos. ¿Qué es lo que su confrontación con Pájaro Cantor ha dejado a los ojos de todos? Además, te presentamos el arma secreta de Cráneo Rojo y Bullseye: El Soldado de Invierno.

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005530000000008

☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: LAS GARRAS DEL ASESINO 2 DE 2

Con Hunt For Wolverine: The Claws of a Killer 3 y 4

¿Vivo... o muerto viviente? Siguiendo el rastro de Logan, Dientes de Sable, Dama Mortal y Daken se han topado con una horda de zombis. ¿Qué tienen que ver estas criaturas con la resurrección de Lobezno?

Por Mariko Tamaki y Butch Guice

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005539003000002

☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: MISTERIO EN MADRIPUR 2 DE 2

Con Hunt For Wolverine: Mystery In Madripoor 3 y 4

Algunos secretos que oculta Madripur podrían ser mortales, y si Kitty Pryde fracasa, otro mutante caerá. Pasado y presente colisionan en la batalla final por la isla del pecado, y, cuando acabe la historia, una mujer-X habrá cambiado para siempre.

Por Jim Zub y Thony Silas

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005540009000002

☐ MASACRE 3

Con Deadpool 3

Masacre tiene un plan, y en líneas generales sus planes suelen funcionar, así que puedes estar tranquilo: la Tierra está a salvo. Pero, eh, sólo por si acaso: ¿alguien tiene una nave espacial de sobra o un teleportador interestelar? Ya sabes, mejor prevenir que curar...

Por Skottie Young y Nic Klein

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005500003000034

☐ VENGADORES 99

Con Quicksilver: No Surrender 4 y 5

La conclusión de la aventura de Mercurio. Pietro ha descubierto el secreto detrás de las criaturas que le están persiguiendo, pero el conocimiento no es más que la mitad de la batalla. ¿Conseguirá escapar o quedará condenado para siempre?

Por Saladin Ahmed y Eric Nguyen

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005436005000099

¡LLEGA JASON AARON! ¡EDICIÓN ESPECIAL DE NUESTRO NÚMERO 100!

☐ LOS VENGADORES 1

Con FCBD The Avengers 2018 y The Avengers 1-6

¡Cien números de Los Vengadores! ¡Un nuevo comienzo! ¡Un nuevo equipo! ¡Un nuevo número uno! Con "La Hueste final", el primer arco de la alucinante etapa de Jason Aaron. Thor, Iron Man y el Capitán América están unidos de nuevo, y deberán convocar a un equipo capaz de hacer frente al regreso a la Tierra de un Celestial furioso.

Por Jason Aaron, Sara Pichelli, Ed McGuinness y Paco Medina

Tomo. 176 pp. 12,95 €

9770005436005000100

☐ CAMPEONES 23

Con Champions 22 y 23

La misión en el espacio de Los Campeones les ha dejado una marca indeleble. El grupo trata de seguir adelante. Una oportunidad de devolver el brillo a un pueblo desolado podría ser lo que necesitan... o empujarles a la destrucción total.

Por Jim Zub y Kevin Libranda

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005510002000023

☐ CAPITÁN AMÉRICA 98

Con Captain America 703

Con "La tierra prometida", parte 3. Jack Rogers es ahora un hombre perseguido por las autoridades, mientras acomete la búsqueda desesperada de una cura para la enfermedad fatal que padece su hijo. Y, una vez que la encuentre, una leyenda renacerá.

Por Mark Waid, Leonardo Romero y Alan Davis

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005438009000098

☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 97

Con The Iron Age 2

La búsqueda de Iron Man le conduce primero hasta la época de la caída de su peor enemigo y, a continuación, a un periodo todavía más lejano, para un encuentro con La Antorcha Humana, un amigo al que Tony Stark creía muerto en su época.

Por Jen Van Meter, Elliott Kalan, Nick Dragotta y Ron Frenz

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005443003000097

☐ THOR 3

Con Thor 3

La guerra se extiende por el reino de los muertos, y ni siquiera la reunión de Thor y Balder puede detenerla. Pero quizás sirva de ayuda la boda del siglo... ¡en el Hel! Con Hela como novia, ¿quién será el afortunado que se case con ella, Odinson o Balder?

Por Jason Aaron y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005444000000091

☐ EL INMORTAL HULK 2

Con The Immortal Hulk 2

Una tragedia aleatoria en una pequeña ciudad. Una misteriosa enfermedad que se extiende con dolor. Un brillo verde en una montaña solitaria. Tres piezas de un puzle que encajan para mostrar una pesadilla. Y la única persona que puede descubrir la verdad... es El Inmortal Hulk.

Por Al Ewing y Joe Bennett

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005462004000077

☐ DOCTOR EXTRAÑO 2

Con Doctor Strange 2 y 3

En el espacio, ni siquiera las Huestes de Hoggoth pueden oír tus gritos. Sin poderes, sin amigos y lejos de casa, el Doctor Extraño no es más que un extranjero que necesita convencer a un desconocido de que merece ser salvado.

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005501000000035

¡LA NUEVA SAGA DEL INFINITO!

☐ GUERRAS DEL INFINITO 1 DE 6

Con Infinity Wars 1

Ha estallado la guerra por el control de Las Gemas del Infinito. Ninguno de los que ahora las poseen conoce el verdadero alcance de su poder. La naturaleza misma del Universo pende de un hilo, mientras descubrimos al fin quién es Réquiem.

Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005542003000001

☐ GUERRAS DEL INFINITO 2 DE 6

Con Infinity Wars 2

Turk, Adam Warlock, La Viuda Negra, Starlord, el Doctor Extraño, la Capitana Marvel... Ellos son los seis inesperados poseedores de Las Gemas del Infinito. Lo que no sospechan es que Réquiem tiene planes para ellos, e implican la destrucción de todo.

Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005542003000002

☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO: HÉROES 4 DE 4

Con Infinity Countdown Darkhawk 3 y 4

Halcón Oscuro se dirige al espacio, decidido a derrotar a la Fraternidad de Aves Rapaces y salvar al hermano de su amigo Richard Rider, el Nova original... pero las Aves Rapaces tienen unos nuevos trucos bajo la manga para los que no está preparado.

Por Chris Sims, Chad Bowers y Gang Hyuk Lim

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005535005000004

EL REGRESO DE LOS EXILIADOS

☐ 100 % MARVEL. LOS EXILIADOS 1

Con Exiles 1-5

¡La vuelta de uno de los equipos de culto de los 2000! El grupo de Destello no sólo tiene por misión salvar el mundo, sino el Multiverso al completo. Ahora, son más necesitados que nunca. Prepárate para una de las series más originales de la temporada.

Por Saladin Ahmed y Javier Rodríguez

Libro con solapas. 128 pp. 12,50 €

9788491677048

TOMOS ÚNICOS

☐ 100 % MARVEL. LOS NUEVOS MUTANTES: ALMAS MUERTAS

¡Ya no son La Patrulla-X en entrenamiento! Los Nuevos Mutantes se lanzan a uno de los rincones más escalofriantes del Universo Marvel. La enigmática Magik lidera a Loba Venenosa, Rictor, Bum-Bum y Fortachón en la batalla contra fuerzas paranormales para las que no están ni siquiera preparados.

Por Matthew Rosenberg y Adam Gorham

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

9788491677055

☐ 100 % MARVEL. LEGIÓN: TRAUMA

Con Legion 1-5

Una nueva y terrible personalidad está tratando de hacerse con el control del cuerpo y la mente de David Haller, el hombre conocido como Legión. En un desesperado intento por salvarse, David busca la ayuda de la Doctora Hanna Jones, pero pronto ella también descubrirá a sus propios demonios.

Por Peter Milligan, Wilfredo Torres y Lee Ferguson

Libro con solapas. 112 pp. 11,50 €

9788491677130

☐ 100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 12

Con Deadpool Vs. Old Man Logan 1-5

¿Qué consigues cuando cruzas a un viejo gruñón capaz de regenerarse con un loco disparatado también capaz de regenerarse? ¡El choque del año! El Viejo Logan busca a un nuevo mutante de nivel Omega, y no está dispuesto a que Wade le ayude. Pero Wade tiene sus propias ideas.

Por Declan Shalvey y Mike Henderson

Libro con solapas. 120 pp. 12,00 €

9788491677024

☐ 100 % MARVEL. CABLE 3

Con Cable 155-159 y Cable & Deadpool Annual 1

¡Cable y Hope, juntos de nuevo! Una extraña criatura tecnoorgánica los quiere muertos. ¿Cuál es la conexión de ésta con Nathan? Además, el regreso del Club Fuego Infernal y los reencuentros de Cable con X-Man, su hermanastro de "La Era de Apocalipsis", y con Masacre.

Por Zac Thompson, Lonnie Nadler, David Walker, Germán Peralta y Paco Díaz

Libro con solapas. 152 pp. 14,50 €

9788491677031

☐ 100 % MARVEL. SPIDER-GWEN 4

Con Spider-Gwen 25-34

Jason Latour y Robbie Rodriguez se despiden como equipo creativo. Para derrotar a Matt Murdock, Gwen debe permitir que Veneno venza. Pero ése es el último de sus problemas, después de encontrarse a sí misma en un camino hacia la oscuridad.

Por Jason Latour y Robbie Rodriguez

Libro con solapas. 232 pp. 21,00 €

9788491677062

☐ 100 % MARVEL. JENNIFER WALTERS: HULKA 3

Con She-Hulk 159-163

¡Contra El Líder! El viejo enemigo de Hulk quiere acabar con Jennifer Walters... pero no es lo único que quiere de Hulka. Será entonces cuando ella pierda el control, y todo se complique mucho más. No es fácil ser verde, y Jenny lo va a recordar por las malas.

Por Mariko Tamaki, Jahnoy Lindsay y Diego Olórtegui

Libro con solapas. 112 pp. 11,50 €

9788491677147

¡LAS MINIS MUTANTES DE PACHECO!

☐ 100 % MARVEL HC. UNIVERSO MUTANTE DE CARLOS PACHECO

Con Bishop 1-4 y Starjammers 1-4

A principios de los años noventa, Carlos Pacheco irrumpió en la Franquicia Mutante. Muy pronto se convertiría en una de las mayores estrellas de Marvel, pero primero tendría que demostrar su inmenso talento, en dos miniseries alucinantes, nunca antes reeditadas, que aquí encontrarás unidas en un tomo imprescindible.

Por John Ostrander, Warren Ellis y Carlos Pacheco

Libro en tapa dura. 208 pp. 22,00 €

9788491677079

☐ MARVEL SAGA 69. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 32

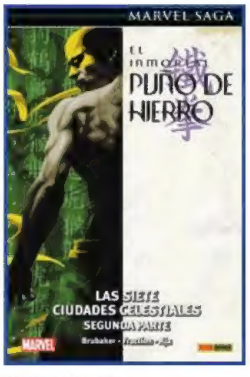
Con The Amazing Spider-Man 655-660

La tragedia ha envuelto al mundo de Spiderman. Como consecuencia de ello, tomará una dramática decisión que cambiará su vida de ahora en adelante, a tiempo para la llegada de un nuevo y peligroso enemigo. Además: Spidey visita a Los 4 Fantásticos.

Por Dan Slott, Fred Van Lente, Marcos Martín, Javier Pulido y Stefano Caselli

Libro en tapa dura. 184 pp. 18,00 €

9788491677086



☐ MARVEL SAGA 70. EL INMORTAL PUÑO DE HIERRO 3

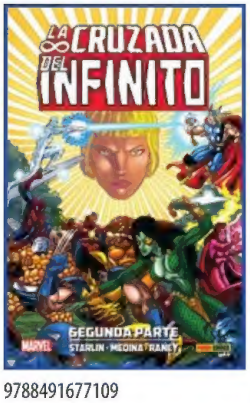
Con The Immortal Iron Fist 11-16 y Orson Randall And The Green Mist of Death

El combate entre los campeones de las Siete Ciudades Celestiales, junto a los reveladores orígenes de Orson Randall y Bei Bang-Wen, dos de los predecesores de Danny Rand. ¿Qué es éste en realidad? ¿Hombre, héroe? ¿Y cuál es su destino?

Por Ed Brubaker, Matt Fraction, David Aja y otros

Libro en tapa dura. 208 pp. 19,50 €

9788491677093



☐ COLECCIÓN JIM STARLIN 12. LA CRUZADA DEL INFINITO. SEGUNDA PARTE

Con The Infinity Crusade 4-6, Warlock Chronicles 4-5 y Warlock And The Infinity Watch 20-22

Ella ha llegado, para traer la paz al Universo. El Capitán América y Spiderman están de su lado. Thanos y Mefisto en su contra. ¿Cómo puede ser una villana? En este tomo, finaliza el gran proyecto desarrollado por Jim Starlin en los noventa.

Por Jim Starlin, Ron Lim, Tom Raney y otros

Libro en tapa dura. 256 pp. 19,95 €

9788491677109

☐ MARVEL LIMITED EDITION. EL TIGRE BLANCO

Con The Deadly Hands of Kung Fu 20-24, 26, 27, 29-32, Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 9, 10 y 49-52

¡Descubre la leyenda del Tigre Blanco, en un tomo con su trayectoria clásica! Héctor Ayala ha descubierto los amuletos de los Hijos del Tigre y ahora él se dispone a continuar con la tradición de estos luchadores, pero su camino no va a ser fácil.

Por Bill Mantlo, George Pérez, Keith Giffen, Gil Kane y otros

Libro en tapa dura. 512 pp. Precio por determinar

9788416986484

☐ MARVEL FIRST LEVEL 5. GUARDIANES DE LA GALAXIA: MISIONES ESTELARES

Con Marvel Universe. Guardians Of The Galaxy 1-4

Las extraordinarias aventuras de los Guardianes de la Galaxia a través de un cosmos lleno de amenazas, donde sólo ellos se mantienen firmes frente a la destrucción. Es un universo peligroso… ¡Alégrate de que ellos estén ahí fuera para protegernos!

Por Mairghread Scott, Adam Archer y Paul Allor

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491677116

☐ MARVEL FIRST LEVEL 6. LOS VENGADORES: CONTIENDA DE CAMPEONES

Con Marvel Universe. The Avengers: Earth's Mightiest Heroes 4-6

Llega el campeonato de pesos pesados del Universo, y Hulk está dispuesto a derrotar a La Cosa. ¿Podrá conseguirlo? A continuación, el Hombre Hormiga viaja al Microverso, Los Vengadores luchan contra la Sociedad Serpiente, el Capitán América viaja a Francia para luchar contra Batroc.

Por Chris Yost y Ramón F. Bachs

Libro en tapa dura. 88 pp. 9,99 €

9788491677123